

EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA (MAE) DE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DEL PARANÁ (UFPR) FRENTE UN PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN Y RESTAURO

Profa. Dra. Ana Luisa Fayet Sallas
Directora del Museo de Arqueología y Etnología de la UFPR
analuisa@ufpr.br

La existencia de los museos universitarios no puede ser dissociada del principio que instituye la propia universidad pública brasilera en la promoción y desenvolvimiento de todas las formas del conocimiento, en la enseñanza para la formación y capacitación de personas en todas las áreas del conocimiento y en la extensión a la sociedad. Su estatuto varia conforme la área de conocimiento, siendo que los museos universitarios deben articular fundamentalmente cuatro principios básicos reconocidos pelos profesionales de los museos: coleccionar, preservar, pesquisar y divulgar (King, 1981).

Así, tenemos de un lado a la Universidad estructurada por la pesquisa, enseñanza y extensión en conjunción con los principios de la colecta, preservación, pesquisa y divulgación. Entre la colecta y la divulgación hay en común un sentido mas externo de aquellas actividades de la universidad, ya en la preservación y en la pesquisa ocurren movimientos mas internos – más de sistematización, organización, de trabajo metódico al revés de aquel que ocurre en la divulgación – sean a través de exposiciones, publicaciones, artículos científicos, etc. Para que estos principios se realicen es necesario asegurar la existencia en el interior de la universidad pública de espacio para la producción y reproducción del saber. (SARIAN, 1995)

En consonante con estos principios, el Museo de Arqueología y Etnología de la UFPR fue fundado en 1962, por el Prof. Dr. José Loureiro Fernandes. El Museo estuvo tradicionalmente, ligado al Departamento de Antropología del Sector de Ciencias Humanas, Letras y Artes de la Universidad Federal del Paraná, y hoy está también vinculado al Programa de postgrado en Antropología Social.

El edificio que abriga la sede del MAE – obra arquitectónica del siglo XVIII y antiguo Colegio de los Jesuitas (1750) - es considerado Patrimonio Histórico desde 1937 y su guarda fue confiada a la Universidad Federal del Paraná en 1958.

Hay el reconocimiento de la misión institucional del MAE, como museo universitario, que produce y disemina el conocimiento a través de la pesquisa, de la enseñanza y de la extensión, en los campos de la Arqueología y Antropología, en una perspectiva interdisciplinaria con áreas afines, garantizando la preservación del patrimonio bajo su guardia y constituyéndose con un espacio de la interacción entre las comunidades interna y externa de la Universidad.

Con vistas a atingir esa misión, EL PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN Y RESTAURO cubre el acervo del MAE/UFPR como un todo. En este sentido, expresa la prioridad de las acciones técnicas para el restauro del Colegio Jesuita, para el proyecto museológico y el tratamiento de la colecciones museológicas, en lo que se refiere a su adecuado acondicionamiento; integrando la política institucional del MAE/UFPR cuanto a los procedimientos de custodia del acervo, importantes para a continuidad de la pesquisa, extensión y enseñanza, actividades que caracterizan el cotidiano del museo. La iniciativa de adecuación de la

Reserva Técnica del Museo visa establecer, a través del acondicionamiento apropiado del acervo, formas plenas tanto de salvaguarda y protección cuanto de proporcionar mayor accesibilidad para las pesquisas en las colecciones que componen el acervo, contribuyendo, no solo con el proceso de conocimiento, mas también con las políticas de protección y preservación de los bienes públicos patrimoniales.

Es importante destacar que esta es la primera vez que el Museo de Arqueología y Etnología de la UFPR tiene una acción integrada que envuelve no solo el Monumento, representado por el Antiguo Colegio Jesuita – sede de nuestra exposición de larga duración, así como la elaboración de un Proyecto Museológico abarcando la reestructuración del MAE – Plano Director, Organigrama, organización padrón de la documentación museológica, instrumentos técnicos para inventario, informatización del acervo en su conjunto, y una propuesta articulada al proyecto de restauro de nuevo circuito de exposición de larga duración.

Acervo MAE/UFPR: datos generales y características

El acervo del Museo de Arqueología y Etnología se constituye de aproximadamente 40.000 piezas colectadas en trabajos de pesquisas desde la década de 1960, mas allá de colecciones constituidas a partir de donaciones, adquisiciones y comodato, en menor escala. Las colecciones científicas del **MAE/UFPR** han sido referencia importante para los estudios en las diversas áreas del conocimiento crítico, sea por la calidad o por la especificidad de las informaciones que representan. Las colecciones científicas, remisivas entre si, están clasificadas a partir de la naturaleza de las piezas que las componen, caracterizando y particularizando el acervo en termos de artefactos arqueológicos, etnográficos o de bienes patrimoniales documentales en soportes variados (papel, películas, citas magnéticas, ópticas, obras de arte, discos, entre otros), y son objetos de estudios y custodia de las unidades técnico-científicas que las generaran en procesos de pesquisa o de coleta autónoma y transferidas para custodia del MAE/UFPR.

Á guisa de informaciones generales aportaremos algunos datos sobre el acervo de las unidades científicas del MAE/UFPR.

• Unidad de Arqueología

Las colecciones del acervo constituyesen en marco de las primeras pesquisas realizadas en el Paraná en las décadas de 1960/70. El acervo arqueológico de base prehistoria, se constituye de materiales líticos, óseo, conchífero, cerámico y fauna, totalizando aproximadamente 36.000 piezas. Posee además de eso, una colección valiosa de 26 urnas funerarias.

• Unidad de Etnología

El acervo etnográfico se constituye de, aproximadamente, 1300 piezas representativas de 42 grupos indígenas que viven en diferentes regiones de Brasil, formado por objetos de cultura material, resultado de pesquisas de las décadas de 50/60/70, compuesto por plumaria, tejidos, tranzados, armas, adornos corporales, a ejemplo de los *Urubu-Kaapor*, *Tukuna*, *Gavião*, *Arara*, *Bororo*, *Karajá*, *Kaiapó*, *Kaingang*, *Xetá*, *Waurá*. Utensilios, adornos y instrumentos de trabajo colectados junto al pueblo *Xetá*, contactado en la década de 1950 en la región de la Sierra de los Dorados (*Serra dos Dourados*), en el Noroeste del Estado de Paraná, actualmente extintos como

sociedad (restaron apenas ocho individuos) constituyen colección impar. Además de eso, el acervo tiene aún piezas originarias de los grupos indígenas *Kaingang* y *Guarani*, que habitan el litoral de Paraná.

• **Unidad de Patrimonio y Cultura**

El acervo de esta unidad está compuesto de, aproximadamente, 1200 piezas de artefactos populares, representando folgüelos, tejidos, cerámica y juguetes populares brasileros entre otros. Frutos del trabajo artesanal, son provenientes de los ingenios de mandioca y caña de azúcar en la región del litoral; indumentaria, adornos y instrumentos musicales relacionados a expresiones lúdicas: la “*Congada*”, bailada en el municipio de Lapa, la “*Cavallhada*” en Palmas y el “*Fandango*” del litoral.

• **Unidad de Documentación Textual, Sonora y Visual**

La Unidad de Documentación Textual, Sonora y Visual substituye en régimen, a la unidad de Iconografía, manteniendo, en tanto, a la misma base documental. La actual denominación privilegia a la especificidad de los soportes de información. Dentro los soportes de información destaque a los documentos en papel de naturaleza diversa (documentos textuales, acuarelas, fotografías), telas, diapositivas, películas, citas magnéticas, entre otros. El acervo contiene, aproximadamente, 5.000 piezas almacenadas en Sala Climatizada, particularizadas en especies documentales como documentación fílmica original en rollo 16mm, producida en las décadas de 1940/50/60, fotografías, diapositivas, citas magnéticas, acuarelas, telas, cuadernos de pesquisa de la década de 1950/60/70, entre otros.

La calidad distintiva del acervo MAE/UFPR está en ser referencia para la formación de la antropología de las tradiciones populares y de la arqueología brasileras. Además de eso, de su origen como Museo Universitario en la constitución de sus colecciones - derivados, en su mayor parte de procesos de pesquisas realizadas desde su fundación. Además de la riqueza de sus colecciones, el edificio que recibe las exposiciones temporarias y permanentes es un de los primeros monumentos, en Brasil, a ser considerado patrimonio histórico nacional por el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional – IPHAN, en 1937. Por la calidad arquitectónica e histórica del edificio, este también se constituye acervo del MAE.

El Programa de Revitalización y Restauo fue establecido a través del planeamiento estratégico 2002-2006 y de acciones realizadas de acuerdo con tres grandes proyectos estratégicos:

1. Proyecto de Restauo y Proyecto Museológico
2. Proyecto de Adecuación de la Reserva Técnica
3. Proyecto de Sala Expositiva Didáctica del Museo – Edificio Histórico de la UFPR en Curitiba.

Estas acciones fueron definidas a partir del Laudo Museológico elaborado por la Profesora Dra. Maria Cristina Bruno - MAE/USP al inicio de la gestión en 2002. En ese había la indicación de alternativa del MAE-UFPR de constituirse en un museo “*multi-nuclear*” como manera de superar los límites detectados de su acción. Las propuestas indicadas son referentes al espacio museológico “*multi-nuclear*”; a las líneas de pesquisa y acción curatorial volcadas así a la memoria institucional, mas con nuevos paradigmas para la revitalización del museo y las perspectivas de un nuevo modelo de gestión, señalan para los siguientes parámetros:

- Dos sedes museológicas articuladas: Paranaguá e Curitiba
- Organigrama constituido por las áreas: administrativa, curatorial, de difusión científico-cultural, organizadas para promover la pesquisa, la salvaguarda y la comunicación de las colecciones.

Esperase con eso que los museos respectan la historicidad de sus pesquisas, de sus acervos y de sus propuestas institucionales, mas, también, exige-se que estas instituciones procuren entender las nuevas demandas de su público y amplíen su órbita pública. Por esta razón, los procesos de revitalización han sido intensificados y la elaboración de nuevas propuestas institucionales ha alcanzado éxito entre los gestores de museos.

A lo largo del siglo XX, los museos dejaron de ser eclécticos y privilegiaron la abordaje de conceptos generadores más precisos; abandonaron las desgastadas especializaciones científicas a favor de los enfoques multidisciplinares; substituyeron los depósitos de colecciones por reservas técnicas organizadas y abiertas a visitación; prestaron atención a la enorme cantidad de indicadores de la memoria que, aún, no habían sido motivo de atención, como también, al número expresivo de segmentos de la población ausentes en las prioridades de los planes institucionales.

Con estas preocupaciones, nuevos caminos han sido traspasados y los museos, han sido socios, de muchas otras instituciones, en la elaboración y en el desenvolvimiento de políticas públicas, en la abertura de las universidades en lo que dice respecto a la difusión científica y socialización del conocimiento, en la planificación de estrategias y especialmente, en la educación de nuevas generaciones para el uso calificado de los bienes patrimoniales. De la misma manera, los museos tratan problemas de una sociedad, preconceptos socioculturales y cuestiones relativas a los dilemas de una población en el enfrentamiento de sus circunstancias de preservación. Los museos, hoy día, son lugares para la educación de la memoria y de negociación cultural.

1. Proyecto de Restauo - Monumento Colegio Jesuita

El proyecto de arquitectura y restauo tubo como prioridad la preservación y revitalización del Antiguo Colegio Jesuita de Paranaguá como excepcional ejemplo del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, contribuyendo primeramente, para la manutención del patrimonio edificado y igualmente para la continuidad y renovación de las instalaciones del Museo de Arqueología y Etnología mantenido por la UFPR. Con la iniciativa, el objetivo es la reevaluación de la infraestructura socioeconómica de la ciudad a través del incremento de actividades culturales como exposiciones y eventos, palestras, prestaciones de servicios, comercio, etc. El proyecto pretende contemplar espacios de exposiciones, alimentación, locales comerciales, servicio a la comunidad, auditorio y espacio de uso múltiplo (sala de aula de oficios especiales, alojamiento de eventos culturales de temporada) para la población local y visitante.

Las directrices de intervención presentes en el proyecto tienen como intención:

- El predominio de la Investigación arquitectónica, histórica y documental del Monumento.
- La retomada del edificio sede, el Colegio de Paranaguá, representante de la arquitectura jesuítica singular de 3 pavimentos en las Américas.
- La valoración del carácter arqueológico de los remanecientes en el área del conjunto arquitectónico.
- La eliminación de las intervenciones espurias, sea cuanto a los materiales y técnicas constructivas, sea con relación al espacio y su percepción.

- La ampliación de los espacios de ocupación del edificio dentro de una lectura actual, que condice con la preservación de un Monumento Cultural.

1. 2. Proyecto Museológico

La síntesis de las directrices de intervención para el nuevo MAE deberá considerar la revisión de un Museo esencialmente universitario, cuya intención propiciará:

- la salvaguardia (conservación y documentación),
- la comunicación (exposición y educación),
- la revitalización,
- las interacciones entre la sociedad y su referencia patrimonial, en una perspectiva de cultura de preservación.

Criterios Museográficos Propuestos

- Procurar con el nuevo proyecto no confundir la arquitectura con el acervo y el mobiliario expositivo.
- Reforzar la apreciación de los espacios arquitectónicos, los ejes óticos, las perspectivas, las vistas para el exterior y el panorama que se obtiene a partir de las aberturas (ventanas) para el exterior (Calle de la Playa, Río Itiberê)
- Reforzar la apreciación de los detalles arquitectónicos originales de la construcción Jesuítica, como “*conversadeiras*” (locales para charlas), detalles en cantaría, el patio interno, las arcadas, etc.
- En los espacios de distribución temática museológica del edificio (los grandes pasillos) serán explicitados los argumentos del museo. Es la síntesis general donde se expone al visitante los temas centrales, comprendidos en las tres grandes áreas: ***Arqueología, Etnología y Cultura Popular***. En los ambientes adyacentes (las salas continuas a los pasillos) serán detallados los argumentos previamente reportados.
- Evitar el comprometimiento de la ambientación a través de escenas fragmentadas, profusión de carteles, paneles, etc.
- Toda la orientación informativa deberá mantenerse dentro del padrón definido por la comunicación visual, con lenguaje directo y simplificado.
- Prever la nueva ocupación de modo que el visitante siéntase bien y aprecie el edificio antiguo y la exposición.

2. ADEQUACIÓN DE LA RESERVA TÉCNICA – Con base en el diagnóstico inicial, la administración de la UFPR fue buscar un nuevo espacio en Curitiba, en el campus de la universidad, permitiendo con eso una mayor integración de las áreas de pesquisa del MAE con la comunidad universitaria. El inicio de las obras en el nuevo espacio ocurrió en octubre de 2004 con proyecto técnico elaborado por la arquitecta Franciza Toledo en sociedad con Humberto Fogassa – arquitecto responsable por el proyecto de restauro.

Durante eran realizadas las obras de adecuación para la instalación de la Reserva Técnica en Curitiba, fueron elaborados los proyectos de mobiliario da reserva técnica y controle ambiental en el nuevo espacio para los Edificios Nacionales de la CAIXA ECONÔMICA, BNDES y FUNDAÇÃO VITAE, en el período de agosto a octubre de 2004. Los proyectos enviados fueron

aprobados en los tres editales nacionales en que concurrimos: CAIXA ECONÔMICA FEDERAL, BNDES y FUNDAÇÃO VITAE.

3. PROYECTO DE DE SALA EXPOSITIVA DIDÁTICA DEL MAE EN EL EDIFICIO HISTORICO DE LA UFPR EN CURITIBA – En conjunción con estos proyectos fue definido en espacio expositivo en el EDIFICIO HISTORICO DE LA UFPR en Curitiba en una sala de 180 m² que actualmente está siendo reformada para la instalación de módulo expositivo didáctico del Museo con recursos ya definidos por la UFPR y también con recursos provenientes del Painel Nacional de Modernización de los Museos de iniciativa del IPHAN en 2005. En este painel tuvimos la aprobación de los recursos para la adecuación de la sala en proyecto luminotécnico e de climatización.

Todos estos proyectos se articulan de modo a proporcionar de modo efectivo la Revitalización del Museo de Arqueología y Etnología de la UFPR, y sus resultados ya pueden ser conocidos cuando se verifica la adhesión al Proyecto de Restauro, la participación financiera de la CAIXA ECONÔMICA FEDERAL, al Proyecto de Adecuación de la Reserva Técnica en la contratación de personal técnico especializado y incremento de las actividades de pesquisa y finalmente con la instalación de la Sala Expositiva – espacio privilegiado en que pasaron a ocurrir de modo sistemático y continuo actividades de Educación Patrimonial, envolviendo de forma directa el Sector de Educación de la Universidad, con la elaboración de Programas de Extensión estructurados así exclusivamente al público visitante del Museo, que son en gran mayoría estudiantes del nivel fundamental y mediano de escuelas públicas y privadas. Este será en el futuro el grande paso efectivo para toda la revitalización emprendida hasta el presente momento.